

---

# **Modulhandbuch**

**Bachelor Musik Gesang**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2018**

---

Studienverlaufsplan Gesang	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Künstlerisches Hauptfach	1,5	7,5	1,5	7,5	0401	1,5	7,5	1,5	7,5	0402	1,5	7,5	1,5	7,5	0403	1,5	7,5	1,5	7,5	0404	12	60
	Korrepetition	0,5	0,5	0,5	0,5	0401	0,5	0,5	0,5	0,5	0402	1	1	1	1	0403	1	1	1	1	0404	6	6
Ensemblearbeit	Bücherei und Ensemblearbeit 1-4	0,5	1,5	0,5	1,5	0405	1	1	1	2	0406	1	1	1	2	0407	1,5	1,5	1,5	3,5		8	14
	Italienisch für Sänger	0,5	0,5	0,5	0,5	0405																1	1
	Stimmphysiologie (w)	2	2			0405																2	2
	Chor, Vokalensemble						2	2			0406	2	2			0407	2	2			0408	6	6
	Kammermusik, Lied						1	1			0406	1	1			0407	1	2	1	2	0408	4	6
Künstl. praktische Zusatzfächer	Klavier	0,5	2,5	0,5	2,5	0901	0,5	2,5	0,5	2,5	0905											2	10
	Stimm- und Sprechtechnik											0,5	1	0,5	2	0409						1	3
	Solfège für Sänger											0,5	1	0,5	1	0409						1	2
	Praxisorientiertes Klavierspiel											0,5	2,5	0,5	2,5	0909						1	5
	<b>Summe Hauptfach</b>	5,5	14,5	3,5	12,5		6,5	14,5	3,5	12,5		8	17	5	16		7	14	5	14		44	115
	<b>Summe Musiktheorie/Musikgeschichte</b>	8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43
	<b>Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik</b>	3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30
	<b>Summe Praktika</b>			1	2				1	2												2	4
Wahlmodule			3									3								6			12
Vetiefungsrichtungen												3	5	3	5		5	10	5	10		16	30
BA Arbeit																	6					6	6
	<b>SUMME GESAMT</b>	16,5	30	17,5	30		18,5	30	15,5	30		15	30	12	30		12	30	10	30		117	240

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Basismodule IGP Gesang

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1 (16 ECTS/LP, Pflicht) *	4
LMZ-0405: Ensemblearbeit Gesang 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	6
LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	8

### b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) *	9
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht) *	11
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	13

### c) Pädagogik, Didaktik

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) *	15
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	17

## 2) Aufbaumodule IGP Gesang

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2 (16 ECTS/LP, Pflicht) *	19
LMZ-0406: Ensemblearbeit Gesang 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	21
LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	23
LMZ-0409: Instrumentenspezifische Ergänzung Gesang (0 ECTS/LP, Pflicht) *	24

### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	26
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	27
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	29

### c) Pädagogik/Didaktik

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	31
LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	33

### 3) Vertiefungsmodule IGP Gesang

#### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0403: Künstlerisches Hauptfach Gesang 3 (17 ECTS/LP, Pflicht) *	35
LMZ-0407: Ensemblearbeit Gesang 3 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	37
LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	39

#### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht) *	40
---	----

#### c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	42
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	44

### 4) Abschlussmodule IGP Gesang

#### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0404: Künstlerisches Hauptfach Gesang 4 (17 ECTS/LP, Pflicht) *	45
LMZ-0408: Ensemblearbeit Gesang 4 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	47
LMZ-0917: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gesang 4 (5 ECTS/LP)	49

<b>Modul LMZ-0401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkenntnissen im Bereich Gesang, sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Er/sie verfügt über Auftrittssicherheit und über die Fähigkeit Übemethoden gezielt einzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht verschiedene gesangstechnische und musikalische Grundfähigkeiten auch im Bereich der Übemethoden.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Entwicklung stimmtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-0401; Künstlerisches Hauptfach Gesang 1; 1. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1 (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Korrepetition</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation und verfügt über Auftrittssicherheit.		

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Singens

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0401; Künstlerisches Hauptfach Gesang 1; 2. Modulteil: Korrepetition Gesang 1 (Übung)**

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0405: Ensemblearbeit Gesang 1</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Einführung in den Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit, sowie Vermittlung grundlegenden Kenntnissen im Bereich Stimmphysiologie.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Stimmphysiologie.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Bühnen- und Ensemblearbeit 1**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über eine grundlegende Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen, sowie die Fähigkeit geforderte Tanzstile und Fechtstile anzuwenden; Auftrittssicherheit.

**Inhalte:**

Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung;  
Koordinationstraining; Grundlagen szenischen Interpretation;  
grundlegender darstellender Unterricht; Einführung in die Materie Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Grundlagen der Tanzlehre, Aerobic, Choreographie, Paartanz, Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten; Auftrittstraining

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0405; Ensemblearbeit Gesang 1; 1. Modulteil: Bühnen und Ensemblearbeit Gesang (Übung)**

**Modulteil: Italienisch für Sänger**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in der Aussprache des Italienischen, Altitalienischen und Opernitalienisch, sowie über Elementarkenntnisse zum Verständnis der italienischen Sprache.

**Inhalte:**

Erarbeitung der Grundlagen der italienischen Sprache, Aussprachetraining, unter besonderer Berücksichtigung der Aussprache des Altitalienischen und des Opernitalienisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0405; Ensemblearbeit Gesang 1; 2. Modulteil: Italienisch für Sänger Gesang (Übung)**

**Modulteil: Stimmphysiologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit korrekte und inkorrekte Funktionen des Stimmorgans zu erkennen und ihnen zu begegnen.

**Inhalte:**

Grundlagen des Baus und der Funktion des Stimmorgans in Verbindung mit Atmung, Tönung, Lautung, Haltung und Körperbau, sowie korrekter Vokalisation und Artikulation; Erlernen des Erkennens von Fehlfunktionen; Erlernen der Anwendung möglicher Korrekturhilfen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0405; Ensemblearbeit Gesang 1; 3. Modulteil: Stimmphysiologie Gesang (Übung)**

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet



<b>Modul LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Klavier Pflichtfach 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen
<b>Inhalte:</b> Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-0901 Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Gesang 1; Modulteil: Pflichtfach Klavier 1 Gesang (Übung)</b> <b>LMZ-0901; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Bläserorchesterleitung 1; Modulteil Klavier Pflichtfach Bläserorchesterleitung 1 (Übung)</b> <b>LMZ-0901; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Bläser 1; Modulteil Klavier Pflichtfach Bläser 1 (Übung)</b> <b>LMZ-0901; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Schlagwerk 1; Modulteil: Klavier Pflichtfach Schlagwerk 1 (Übung)</b> <b>LMZ-0901; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Streicher 1; Modulteil: Klavier Pflichtfach Streicher 1 (Übung)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).		
<b>Inhalte:</b> Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 1. Modulteil: Musiktheorie im Überblick (Vorlesung)		
LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 1. Modulteil: Musiktheorie im Überblick (Vorlesung)		
<b>Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.		

**Inhalte:**

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 2. Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde** (Vorlesung)

**LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 2. Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde** (Vorlesung)

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
<b>Inhalte:</b> Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		

<p><b>Modulteil: Solfège</b>  <b>Lehrformen:</b> Seminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> halbjährlich  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2</p>
<p><b>Lernziele:</b>          Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).</p>
<p><b>Inhalte:</b>          Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege</b> (Seminar)  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege</b> (Seminar)  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege</b> (Seminar)  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege</b> (Seminar)  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege</b> (Seminar)</p>
<p><b>Modulteil: Hörschulung 1</b>  <b>Lehrformen:</b> Seminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2</p>
<p><b>Lernziele:</b>          Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.</p>
<p><b>Inhalte:</b>          Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Höranalyse (BOL)</b> (Seminar)  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1</b> (Seminar)  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1</b> (Seminar)  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1</b> (Seminar)  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1</b> (Seminar)  <b>LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1</b> (Seminar)</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>Portfolioprüfung</b>          Portfolioprüfung</p>

<b>Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.

**Inhalte:**

Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1 (Seminar)****LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1 (Seminar)****Modulteil: Formen und Gattungen 1****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.

**Inhalte:**

Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 2. Modulteil: Formen und Gattungen 1** (Seminar)

**LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 2. Modulteil: Formen und Gattungen 1** (Seminar)

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1101; Musikpädagogische Grundlagen; 1. Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens (Seminar)</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik)</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.		



**Inhalte:**

Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1101; Musikpädagogische Grundlagen; 2. Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumental-/Gesangspädagogik) (Seminar)**

**Prüfung**

**Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Berufsfelder der Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1102; Musikpädagogische Grundlagen 2; 1. Modulteil: Berufsfelder der Musik (Seminar)</b>		
<b>Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		

<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1102; Musikpädagogische Grundlagen 2; 2. Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen (Seminar)</b>
<b>Modulteil: Musik und Musikermedizin</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis
<b>Inhalte:</b> Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1102; Musikpädagogische Grundlagen 2; 3. Modulteil: Musik und Musikermedizin (Seminar)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung</b> Klausur

<b>Modul LMZ-0402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich Gesang, sowie vertiefende Vermittlung künstlerischinterpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht verschiedene, technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Er/sie verfügt über Auftrittssicherheit und über die Fähigkeit Übermethoden gezielt einzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht verschiedene gesangstechnisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten auch im Bereich der Übermethoden.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Weiterentwicklung und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Vertieftes Repertoirestudium		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-0402; Künstlerisches Hauptfach Gesang 2; 1. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2 (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Korrepetition 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation.		

**Inhalte:**

Eingehenderes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0402; Künstlerisches Hauptfach Gesang 2; 2. Modulteil: Korrepetition Gesang 2 (Übung)**

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0406: Ensemblearbeit Gesang 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung weiterführender Kenntnisse im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit, sowie Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über weiterführende Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Bühnen- und Ensemblearbeit 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingtraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-0406; Ensemblearbeit Gesang 2; 1. Modulteil: Bühnen und Ensemblearbeit 2 Gesang (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		

<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>LMZ-0406; Ensemblearbeit Gesang 2; 2. Modulteil: Chor/Vokalensemble 1 Gesang (Übung)</b></p> <p><b>LMZ-0406; Ensemblearbeit Gesang 2; 2. Modulteil: Chor/Vokalensemble Gesang (Übung)</b></p> <p><b>LMZ-0406; Ensemblearbeit Gesang 2; 2. Modulteil: Chor/Vokalensemble Gesang (Übung)</b></p>
<p><b>Modulteil: Kammermusik/Lied 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; kammermusikorientiertes Intonationstraining.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>LMZ-0406; Ensemblearbeit Gesang 2; 3. Modulteil: Kammermusik/Lied 1 Gesang (Übung)</b></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung</b></p> <p>praktische Prüfung, unbenotet</p>

<b>Modul LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile****Modulteil: Klavier Pflichtfach 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher

**Inhalte:**

Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-0905 Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Gesang 2; Modulteil: Pflichtfach Klavier 2 Gesang (Übung)****LMZ-0905; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Blasorchesterleitung 2; Modulteil Klavier Pflichtfach Blasorchesterleitung 2 (Übung)****LMZ-0905; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Bläser 2; Modulteil Klavier Pflichtfach Bläser 2 (Übung)****LMZ-0905; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Streicher 2; Modulteil: Klavier Pflichtfach Streicher 2 (Übung)****Prüfung****Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung



<b>Modul LMZ-0409: Instrumentenspezifische Ergänzung Gesang</b>		ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Behandlung von instrumentenspezifischen Inhalten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über weiterführende Fähigkeiten im instrumentenspezifischen Bereich.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.		
<b>Inhalte:</b> Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-0409; Instrumentenspezifische Ergänzung Gesang; 1. Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik Gesang (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Solfege für Sänger</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs und der Klangvorstellung und der Intonationssicherheit.		

**Inhalte:**

Training der Flexibilität des Gehörs über Stimmeinsatz und der Klangvorstellung; Erlernen von Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik; Training des Erkennens von rhythmischen Strukturen; Training des Erkennens von Intervallverläufen ohne Bezug auf ein tonales Zentrum und musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen; Sensibilitätstraining für das Gehör, Training der Klangvorstellung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0409; Instrumentenspezifische Ergänzung Gesang; 2. Modulteil: Solfege für SängerGesang (Übung)**

**Prüfung**

**Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung**

Mündliche Prüfung

<b>Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Hörschulung 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Hörschulung 2**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 4

**ECTS/LP:** 5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.

**Inhalte:**

Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Historische Satztechniken 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Historische Satztechniken 2****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

**Inhalte:**

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten  
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre  
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,  
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2** (Seminar)

**LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2** (Seminar)

**LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2** (Seminar)

**LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2** (Seminar)

**Prüfung**

**Klausur, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 2 (Seminar)		
LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 2 (Seminar)		
<b>Modulteil: Formen und Gattungen 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.		

<b>Inhalte:</b> Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 1. Modulteil: Formen und Gattungen 2</b> (Seminar) <b>LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 2. Modulteil: Formen und Gattungen 2</b> (Seminar)
<b>Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.
<b>Inhalte:</b> Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 3. Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b> (Vorlesung + Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Portfolioprüfung</b> Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1103; Didaktische Grundlagen 1; 1. Modulteil: Digitale Medien (Seminar)</b>		
<b>Modulteil: Basiskurs "Populäre Musik"</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1103; Didaktische Grundlagen 1; 2. Modulteil: Populäre Musik (Seminar)</b>		



**Prüfung**

**Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen)**

Klausur

<b>Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Anfängerunterricht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Blechbläser; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Fagott; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Gesang; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Gitarre; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Klarinette; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Klavier; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Kontrabass; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Orgel; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Querflöte ; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Saxophon; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Schlagwerk; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Viola/Violine; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b>

**Prüfung**

**Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0403: Künstlerisches Hauptfach Gesang 3</b>		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich Gesang; Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires; Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen; Auftrittstraining		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im gesangstechnischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 510 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im gesangstechnischen und musikalischen Bereich		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung gesangstechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; eingehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-0403; Künstlerisches Hauptfach Gesang 3; 1. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Gesang 3 (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Korrepetition 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Singens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation, sowie über Auftrittssicherheit.		

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Singens.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0403; Künstlerisches Hauptfach Gesang 3; 2. Modulteil: Korrepetition Gesang 3 (Übung)**

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0407: Ensemblearbeit Gesang 3</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung vertiefter Kenntnisse im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit, sowie Vermittlung von vertieften künstlerischpraktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Bühnen- und Ensemblearbeit 3</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingtraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-0407; Ensemblearbeit Gesang 3; 1. Modulteil: Bühnen und Ensemblearbeit 3 Gesang (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		

<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probeteknik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>LMZ-0407; Ensemblearbeit Gesang 3; 2. Modulteil: Chor/Vokalensemble 2 Gesang (Übung)</b></p>
<p><b>Modulteil: Kammermusik/Lied 2</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetekniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetekniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>LMZ-0407; Ensemblearbeit Gesang 3; 3. Modulteil: Kammermusik/Lied 2 Gesang (Übung)</b></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung</b></p> <p>praktische Prüfung, unbenotet</p>

<b>Modul LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung eines auf harmonischen Grundlagen aufbauenden Klavierspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich des harmonischen Klavierspiels		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile****Moduleil: Klavier praxisorientiert****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über: Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten; Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen

**Inhalte:**

Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. der entsprechenden Kadenz mit Umkehrungen;  
Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet);  
Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0909 Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Gesang 3; Moduleil: Pflichtfach Klavier praxisorientiert Gesang (Übung)**

**LMZ-0909; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Bläser 3; Moduleil Klavier praxisorientiert Bläser (Übung)**

**LMZ-0909; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Schlagwerk 3; Moduleil: Klavier praxisorientiert Schlagwerk (Übung)**

**LMZ-0909; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Streicher 3; Moduleil Klavier praxisorientiert Streicher (Übung)**

**Prüfung****Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung



<b>Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Werkanalyse</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
<b>Inhalte:</b> Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse</b> (Seminar) <b>LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse</b> (Seminar) <b>LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse</b> (Seminar) <b>LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse</b> (Seminar)		

**Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

**Inhalte:**

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts** (Seminar)

**LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts** (Seminar)

**LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts** (Seminar)

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Klavier; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Orgel; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Saxophon; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Schlagzeug; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Viola/Violine; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Blechbläser 2; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Fagott; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Gesang 2; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Gitarre; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Klarinette; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Kontrabass; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Querflöte; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		

**Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.

**Inhalte:**

Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Fagott; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Gesang ; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Gitarre; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Klarinette; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Klavier; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Kontrabass; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Orgel; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Querflöte ; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Saxophon; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Schlagwerk; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Viola/Violine; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Blechbläser 2; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik** (Seminar)

**Prüfung**

**Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen

**Inhalte:**

Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Blechbläser; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Fagott; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Gitarre; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Klarinette; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Klavier; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Orgel; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Querflöte; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Saxophon; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Schlagwerk; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Viola/Violine; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****Prüfung****Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme**  
praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0404: Künstlerisches Hauptfach Gesang 4</b>		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich Gesang, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit gesangstechnischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontex		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 510 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit gesangstechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Entwicklung virtuoser gesangstechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-0404; Künstlerisches Hauptfach Gesang 4; 1. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Gesang 4 (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Korrepetition 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation, sowie über professionelle Sicherheit im Auftritt.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Singens.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0404; Künstlerisches Hauptfach Gesang 4; 2. Modulteil: Korrepetition Gesang 4 (Übung)**

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung**  
praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0408: Ensemblearbeit Gesang 4</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik/Lied. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik/Lied		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Chor/Vokalensemble 3****Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.

**Inhalte:**

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-0408; Ensemblearbeit Gesang 4; 1. Modulteil: Chor/Vokalensemble 3 Gesang (Übung)****Modulteil: Kammermusik/Lied 3****Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3



**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation; Er/sie verfügt über organisatorische Fähigkeiten.

**Inhalte:**

Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining; Anleitung zur Übernahme organisatorischer Aufgaben

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0408; Ensemblearbeit Gesang 4; 3. Modulteil: Kammermusik/Lied 3 Gesang (Übung)**

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0917: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gesang 4</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie konnte erste bühnenpraktische Erfahrungen sammeln.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Bühnen- und Ensemblearbeit</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingtraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung</b> praktische Prüfung		